

基于学生实践能力提升的古筝专业教学改革

——评《古筝演奏技巧》

古筝作为表演乐器的一种，在专业人才培养上，学生古筝弹奏技能与实践能力是衡量古筝专业教学成效的重要方面。在目前大力推进教育教学改革创新及发展的大环境中，古筝专业教学也得到了长足发展，但是学生的专业实践能力仍未得以稳定提升，还有较大的上升空间。笔者作为古筝专业的教师，一直致力于提升古筝专业教学质量，学生的专业实践能力也一直是笔者关注的重点。在这过程中，笔者曾通读《古筝演奏技巧》一书，该书从学习者的实际需求出发，全面介绍了古筝这门独特的弹拨乐器，包括基本的古筝乐理知识以及大量的古筝弹奏曲目，集齐了学习古筝的全部要素，对于学习者古筝弹奏技能的提升具有一定的价值。

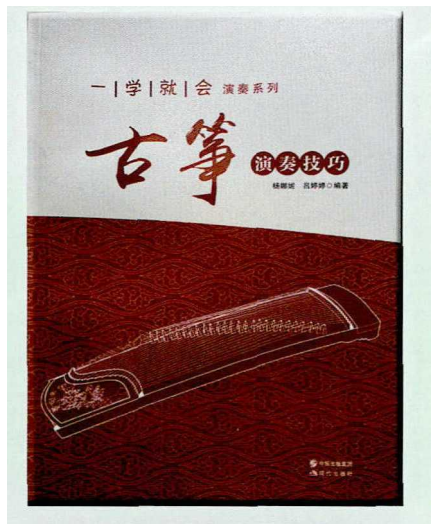
《古筝演奏技巧》一书共有五个单元的内容，将极具表现力的古筝艺术以一种浅显易懂的形式展现给广大读者。第一单元是“学前必读”，概述了古筝乐器的发展历史、构造、使用、特点、功能，以及简要介绍了国内著名古筝艺术演奏家。第二、第三单元是古筝艺术的基本乐理以及详细全面的弹奏分解和练习，特别适用于入门者对古筝的了解和学习。第四、第五单元则是各种曲调的古筝音乐演奏曲谱，每首曲谱后面都附有作者简介与演奏指导，具有一定的实践指导意义。同时，该书在阐述过程中，特别强调了学习古筝对于学生综合素养和能力提升的作用，既能够培养学生想象力、专注力、表现力、记忆力、协调力、自控力以及自觉主动的学习力，还能够陶冶学生情操，促进其身心健康成长。

目前我国院校古筝专业教学还存在着一些问题不容忽视，从该书的论述中，我们也能够看出，古筝专业课程具有较强的实践性，因此一直以来我国院校古筝专业课程教学多采用小组教学或者是一对一教学，以帮助学生尽可能地掌握古筝知识的精髓。这样的教学模式的确利于学生对乐理、技巧等方面知识的掌握，但同时也有不利的一面，即在具体的课堂教学中，只有师生或者是少量学生的情况下，不利于学生之间的交流学习，也不利于其形成古筝演奏的集体合作意识。古筝专业教师在进行课堂讲授过程中，除了帮助学生掌握基本的古筝弹奏方法和技巧之外，还需要在艺术情感方面对学生进行熏陶，培养学生的艺术性与情感性，使其学会在古筝艺术实践过程中体会艺术的美感。但是，在实际教学过程中，多数的古筝专业教师都偏重于对学生进行古筝弹奏技巧方法的传授，专注于学生弹奏水平是否有提升，乐曲弹奏是否流畅和完整，而忽视了对学生的古筝古典文化艺术的内涵培养，缺乏对古典音乐艺术美的感知。而事实上，优质的古筝艺术演奏，既需要有高超的弹奏技能，又需要体现出古筝音乐艺术中的深厚情感，如此才能够呈现出具有感染力的古筝乐艺术。另外，对古筝专业人才的培养方面，院校通常会为学生提供一些提升实践能力的表演平台，让学生根据相应的演奏乐谱，练习熟练后进行汇报演出。然而，类似这种照搬乐谱进行的演奏只能体现出学生演奏古筝的熟练程度，并不能真正提升学生的实际古筝演奏能力。

学生古筝艺术实践能力的培养和提升，除了要求学生具备较高的舞台表演水平，还应当对古筝乐曲有敏锐的理解感知力、较强的表现力，甚至于具备能够对古筝乐曲进行改编的能力。参照《古筝演奏技巧》一书相关内容的论述，笔者认为要真正提升学生的实践能力，可从如下两点来重点推进古筝专业教学。首先，要采用多元化的教学模式，既要有“口传心授”的教学方式，帮助古筝水平相对较弱的学生，特别是缺乏扎实基础功底的学生，又要采用互动式的教学方式，由古筝专业教师引导学生主动学习，运用媒体技术或者定期现场观摩，引导学生根据个人情况制订专业学习计划，巩固强化专业知识与技能，帮助学生提升个人演奏能力。其次，要在古筝专业教学中帮助学生在古筝艺术的学习发展道路上真正做到“发于内”，既要保证学生古筝弹奏技能达到一定的水平，又要对音乐艺术文化的内涵审美等有较为深刻的了解，在实践演奏过程中对古筝艺术有更具情感化、意境化的表达。

《古筝演奏技巧》一书更多地是立足初学者的视角来对古筝艺术进行解析，但其中囊括的知识要点，是伴随学生古筝艺术学习和发展的整个过程的。古筝专业教学的不断探究和发展，是随着古筝艺术的传承发展而不断深入的。古筝专业学生实践能力的有效提升，仍需要古筝教师在教学实践中不断探寻、总结，提升专业教学质量与成效。

(贾江丽/山西大学音乐学院讲师，硕士)



书名：古筝演奏技巧
作者：杨娜妮 吕婷婷
出版社：现代出版社
ISBN：9787514350180
出版时间：2017年1月
定价：35元